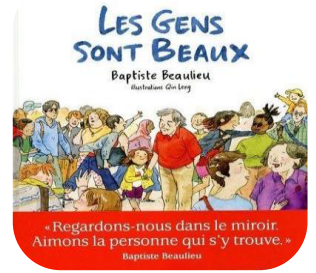


Le portrait

Les gens sont beaux - Baptiste Beaulieu



Objectifs :

- Découvrir les codes du portrait
 - Découvrir les différentes dimensions du portrait : écrit, artistique...
 - Enrichir ses phrases : utiliser l'adjectif pour décrire plus finement, utiliser des synonymes pour
 - Découvrir et mettre en œuvre la notion de point de vue dans l'écriture.
 - Ecrire son autoportrait.
- ➔ Finalité : Construire un « album de promo » regroupant tous les portraits de la classe.

Plan de séquence

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un portrait ?

Séance décrochée : Le portrait chinois

Séance 2 : Le vocabulaire du portrait

Séance décrochée : Enrichir son texte : les synonymes

Séance 3 : Le point de vue, focale d'écriture

Travail à la maison : Ce que l'on voit de moi

Séance 4 : Planifier son écrit

Séance 5 : 1^{er} jet

Séance 6 : Regards croisés et 2^e jet

Séance 7 (collective) : Construire une trame narrative du livre de classe

Séance 1 : Différents types de portraits.

Objectif : Distinguer les descriptions morales, physiques et factuelles qui composent un portrait.

Déroulement :

- 1) Demander aux enfants ce qu'est un portrait. En ont-ils déjà lu ? Expliciter la notion de portrait dans les diverses dimensions écrites (lien avec Arcimboldo vu l'année précédente).
- 2) Présenter et lire l'album. Travail oral de compréhension de l'album.
- 3) Distribuer la copie d'un des portraits. Sur ce portrait, colorier en rouge les passages qui décrivent l'apparence, en jaune ceux qui décrivent la personnalité, en bleu ce qui décrit le passé, les expériences vécues.
- 4) Correction collective. Mise en commun, comprendre qu'un portrait ne se limite pas à une description physique.

Voir aussi : <http://lacavernedalisa.eklablog.com/le-portrait-a46219562>

<https://www.alencreviolette.fr/2016/03/a-la-decouverte-de-le-portrait.html>

Séance 2 : Le vocabulaire du portrait

Objectif : Constituer une banque de mots ressource pour écrire un portrait.

Déroulement :

- 1) Rappel de ce qu'est un portrait. Expliquer qu'on a besoin de mots qui décrivent les gens, qui disent COMMENT ils sont. Faire le lien avec l'adjectif.
- 2) Annoncer le travail : on va rechercher dans le texte les MOTS qui nous permettent de décrire et qui pourraient être utiles lorsqu'on écrira notre propre portrait. Essai collectif sur un portrait, relevé des mots.
- 3) Distribuer une photocopie des différents portraits du livre à chaque binôme, mise en recherche des adjectifs.
- 4) Construire la banque de mots individuelle, puis mise en commun en fonction des différents portraits.

Séance décrochée vocabulaire : Enrichir son vocabulaire

Objectifs : Revoir et manipuler la notion de synonymes. Comprendre qu'un texte s'enrichit si le vocabulaire se diversifie. Construire un répertoire de synonymes, référent pour éviter les répétitions.

Déroulement :

- 1) Rappel : qu'est-ce qu'un synonyme ? Exemples.
- 2) Projeter un court texte contenant beaucoup de répétitions. Les mettre en évidence, puis tenter d'utiliser des synonymes pour réécrire collectivement le texte.
- 3) Présenter les cartes anti-répétitions : <https://maitressevie.wordpress.com/2018/07/23/cartes-anti-repetitions/> . Faire le lien avec les synonymes. Dire qu'elles feront partie des référents d'écriture pour améliorer les textes.
- 4) Expliquer qu'on va désormais construire des cartes spécifiques au vocabulaire du portrait. Donner à chaque élève un terme récurrent dans les portraits (beau, grand, petit, gentil etc...) Chercher au brouillon des synonymes
- 5) Copie sur les cartes.

Séance 3 : Le point de vue, l'orientation du regard dans le portrait.

Objectif : Comprendre que dans les textes étudiés, l'auteur.rice choisit un point de vue qui lui servira de focale d'écriture.

Déroulement :

- 1) Lire le portrait du Gruffalo sans le nommer, demander aux élèves de le dessiner. Afficher les productions : <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/maitrise-langue24/wp-content/uploads/sites/122/2022/02/Le-portrait-de-monstres-CE1.pdf>

Lire ensuite un des portraits du livre, le faire dessiner. Afficher les productions, remarquer que les productions sont plus différenciées car on a moins d'indices physiques. Faire émerger le fait que l'auteur ne décrit pas uniquement l'apparence ou le caractère, il choisit une focal pour son écrit.

- 2) Rappel du travail sur le point de vue en QLM. Que veut dire qu'on observe un lieu d'un certain point de vue ? Faire du lien entre le 2
- 3) Prendre un portrait, et essayer de lui donner un titre. Exemple : « Lionel, le nouveau papa ». Car son portrait tourne autour des indices de sa nouvelle paternité.
Repérer dans le texte ces indices.
- 4) Par groupe de 3, reprendre un portrait et « rallonger » les titres, afin de préciser le parti pris d'écriture.
- 5) Mise en commun, remarquer qu'il ne part pas toujours d'une qualité, mais d'une particularité apparente.
En collectif : Quelle est votre particularité (physique ou autre) que vous aimeriez mettre en avant dans un portrait ?

Séance anticipée : Ce que l'on voit de moi

En devoirs, demander à un maximum de membre de sa famille de nous décrire en une phrase. Utiliser cette collecte en séance 4.

Séance 4 : Construire la trame de son autoportrait

Objectifs : Compléter un tableau avec ses propres signes distinctifs. Trier les infos importantes selon la focale choisie. Planifier son écrit.

Déroulement :

- 1) Annonce de l'objectif : aujourd'hui on prépare tout notre matériel pour écrire. Pour cela, nous allons compléter un tableau préparatoire.
- 2) Distribuer le tableau. Demander de le compléter en mettant le + d'infos possible. Rappeler qu'il n'est pas nécessaire de faire des phrases.
- 3) Mise en commun : parmi tout ces informations, on va choisir un point de vue (rappel séance précédente). Faire surligner les informations utiles selon ce point de vue dans le tableau.
- 4) Trouver un titre à son propre portrait (l'écrire en haut de la fiche de synthèse, sur les traits).

Séance 5 : Ecriture / 1^{er} jet

Objectif : réinvestir à l'écrit le travail de compréhension/planification

Déroulement : 2 possibilités :

➔ Proposer aux élèves de passer à l'écrit pour faire leur autoportrait

OU

Chaque élève pioche un prénom d'un camarade, et en utilisant le tableau de planification écrit le portrait d'un camarade.

➔ Utiliser le référent d'écriture de la séance 2.

Séance 6 : Regards croisés, 2^e jet.

Objectif : Relire un texte, émettre une critique constructive sur un écrit. Corriger, améliorer et enrichir ses écrits.

Déroulement :

- 1) Avant la correction individuelle, chaque élève relit le texte d'un camarade et lui formule par écrit un ou 2 conseils pour améliorer son écrit. (Si besoin, fournir une grille de relecture).
- 2) Correction individuelle, conseils de l'enseignant.e pour améliorer le 1^{er} jet. Une vigilance particulière est accordée à l'enrichissement des GN et aux répétitions.
- 3) Réécriture en utilisant au besoin les cartes anti-répétitions.

Séance décrochée : Dessiner/illustrer son autoportrait pour illustrer le livre de classe.

Séance 7 : Construire la trame narrative qui lie les portraits.

Objectif : Comme dans « les gens sont beaux », faire le lien entre tous les portraits. Planifier et construire un écrit collectif (à la manière des « histoires à écrire »).

Déroulement :

- 1) Dans le livre, montrer qu'il y a des passages narratifs qui ne relèvent pas du portrait. Ils servent à « lier » les différentes parties du texte.
- 2) Nous aussi si l'on veut que tous nos textes fassent un seul livre, il faut qu'on « accroche » tous ces portraits. Comment voulez-vous
- 3) Segmenter dans un tableau : introduction / conclusion / épilogue. Imposer en épilogue de présenter le livre qui a inspiré le travail. Laisser les élèves choisir les contenus d'introduction / conclusion.
- 4) Mettre collectivement en mots ces 3 parties (au choix travail en groupes ou collectif guidé). L'idée étant d'avoir toujours une relecture / un enrichissement collectif.

Séances décrochées possibles :

- Le portrait chinois (cf. Ecole de Crevette)
- L'adjectif, expansion du nom, les accords dans le GN
- Portrait et autoportrait en art (travail sur le point de vue)
- Réaliser et illustrer son portrait.